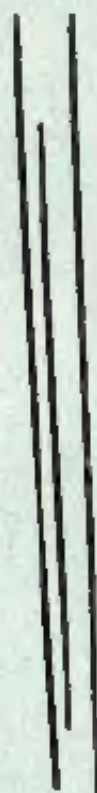


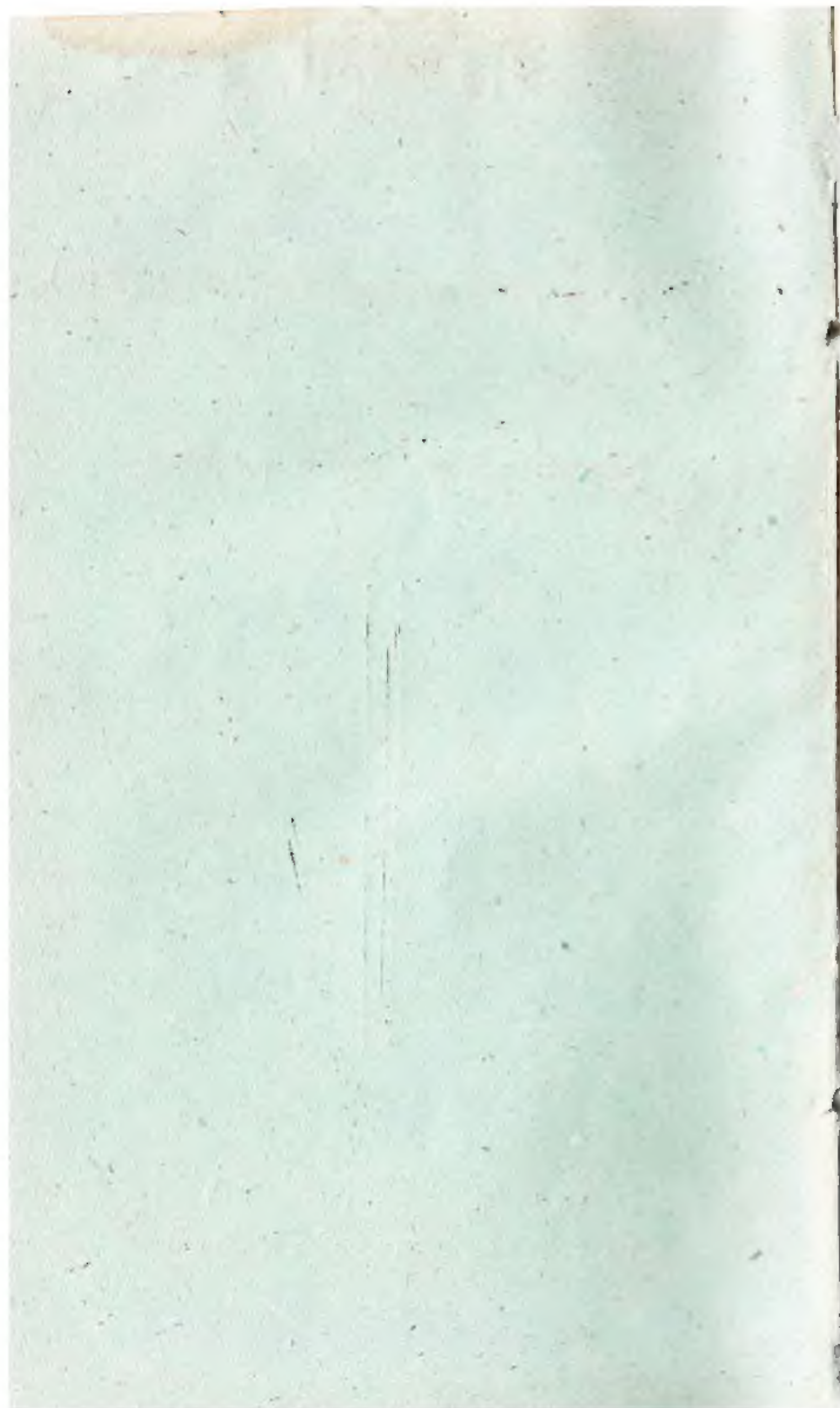
କୀର୍ତ୍ତନ-ମାଳା

(ସାତ ଅଂଶ ଓ ରାତିର ନିତି ମାଳା)

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ



ଅଜା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ
ମିଳନ-୧୮୮୦୦୧ ଓ ୧୯୯୨ ଇଂରାଜୀ



କାତ ନ-ସାଳା

(ସପ୍ତ ଅଂଶ : ରାତିର ନିତି ଲୀଳା)

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

(ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ)

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ

ଅଜା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ

ମିଳାପୁର-୧୮୮୦୦୧ : ୧୯୯୨ ଇଂରାଜୀ

Kirtana-mala

BY

Prof. K. P. Sinha

পইলা সংস্করণ

ষোড়শ পূর্ণিমা : ১৬ই মে, ১৯৯২ ইংরাজী

প্রকাশনাত :

শ্রী শ্যামানন্দ সিংহ, এম্, এ

ছাপানিত :

ষ্টার প্রেস, ধর্মনগর

দাম : রূপা ৮ হান

କୌତୁହ-ମାଳା

ଅଷ୍ଟ ଅଂଶ : ରାତିର ନିତି

ମୁଦ୍ରାପତ୍ର

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧ । ଅବତରଣିକା	— ୧
୨ । ବନ୍ଦାର ବନ୍ଦାବନ-ସାଜନ	— ୧
୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅଭିସାର	— ୨
୪ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବଂଶୀବାଦନ : ଗୋପୀର ଅନୁରାଗ	— ୩
୫ । ଶ୍ରୀରାଧା ବାରୋ ଗୋପୀର ସାଜନ	— ୫
୬ । ଶ୍ରୀରାଧା ବାରୋ ଗୋପୀର ଅଭିସାର	— ୬
୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାରୋ ଗୋପୀର ବନ୍ଦାବନ ସମ୍ମାନ	— ୭
୮ । ରାସନୃତ୍ୟ	— ୧୧
୯ । ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ନର୍ତ୍ତନ	— ୧୪
୧୦ । ସମ୍ଭୁପାନ ବାରୋ ସମ୍ଭୁନାଥୀର-କୁଞ୍ଜେ ଶୟନ	— ୧୮
୧୧ । ଆଶୀର୍ବାଦତ୍ତକା	— ୨୦
୧୨ । ସମ୍ଭୁନାଥ ଜଳକେଳି	— ୨୨
୧୩ । ନିଷ୍ଠୁର ମିକୁଞ୍ଜେ ଶୟନ	— ୨୪
୧୪ । ଆଗରଣ	— ୨୬
୧୫ । ଗୃହ ଗମନ	— ୨୯
୧୬ । ଅଗ୍ନିଶିଳନୀ	— ୩୨

অবতরনিকা

রাই ধনী সাংকালে
 নানা ভোজ্য
 বৃন্দাদেবী উতা নিয়া
 কৃষ্ণ উতা
 ত্রিকৃষ্ণর ভোজনান্তে
 বৃন্দা গিয়া
 ত্রিরাধিকা সখীসঙ্গে
 শয়নর
 কৃষ্ণ গোদোহন কাজে
 ধেনু হাবি
 রাজসভা মাঝে গিয়া
 গীতবাদ্য
 পাকশালে যশোমতী
 নানা ভোজ্য
 ভোজনান্তে নটবরে
 কৈলো রত-

বৃন্দাবন বৃন্দাবন - সাজন

- ১। বলি : কৃষ্ণর সদংশে শক্তি
 বৃন্দাবন রূপে অ'ছে
 কৃষ্ণর মাধুর্য্য সেবা
 গোপীমাঝে আছে পুনঃ
 (তেই) রাধাকৃষ্ণ গোপিনীর
 সাজেয়া ত্রিরাসভুবি
 ২। সাজেইরী মনোহর
 নানাজাত বৃক্ষ ফুলে

বৃন্দা আতে কৃষ্ণসালে
 কৈলো সমর্পণ ;
 দিলো নন্দ গৃহে গিয়া ;
 কৈলোহে ভোজন ।
 অবশেষ নিয়া আতে
 রাধা হস্তে দিলো ;
 ভোজন করিয়া বন্ধে
 ঘরে জিরেয়িলো ।
 গিয়া ধেনুশালা মাঝে
 করিয়া দোহন
 পরিষদ উনা অ'য়া
 কৈলো আশ্বাদন ।
 যতন করিয়া অতি
 কৈলো আয়োজন ;
 গিয়া শয়নর ঘরে
 শয্যাতে শয়ন ।

সন্ধিনি যে নাম;
 দিব্যলীলাধাম ।
 পানা আশা করে
 বৃন্দানাড ধরে ।
 রাসলীলা কাজে ।
 ধৈরী ফুল সাজে

বৃন্দাবন-বন—
 করে সুশোভন ।

বহু তপস্যার ফলে
নানা বৃক্ষরূপে আছি
এ বৃক্ষর ফুল বৃন্দা
তুলিযী আনন্দ মনে
প্রেমে ধরধরি বৃন্দা
জপিযী অন্তরে নাম
বৃক্ষমূলে মূলে বৃন্দা
শ্রীরাসমণ্ডলী থৈলো
সিকিরা সিকিরা বৃন্দা
আমোদিত কৈলো চেই

কৃষ্ণ ভক্তগণে
এবে বৃন্দাবনে ।
বুলে বনে বনে
কৃষ্ণর কারণে ।
ফুল তুলে তুলে ;
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বুলে ।
প্রদীপ জ্বালিয়া
ধবল করিয়া ।
শুগন্ধি চন্দন
আজি বৃন্দাবন ।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার

১। বলি : এবনে শ্রীনন্দপুরে
রতন পালঙ্ক-গজে
নিদ্রা নেই চোখে তার
উঠের মহেশ্বর ক্ষণে
২। বলি : বসিক নাগর শ্যাম
মমুনী পুন্ডিনে রাস
গুরুজন পরিজন
পিরারী মোহন বেশে
যুবতীমোহন বেশে
সম্মোহিনী বংশিকা
শরনর মন্দিরেতো
চলিল মমুনাতীর
৩। নিকুঞ্জ মন্দিরে
অন্তরে জপিয়া
গুরু জন ডর
পিছে পিছে চেয়া

শ্রীনন্দনন্দন
করেছে শয়ন ।
রাধারে ভাবিরা ;
ক্ষণে বাশী নিয়া ।
রাধা প্রেম রসে,
লীলা অভিনাসে,
ঘুমিয়া জানিয়া,
সাজের উঠিয়া ।
করিয়া সাজন,
করিয়া ধারণ,
নিকুলিয়া ধীরে,
পথে অভিসারে ।
চলেছে হে শ্যাম—
'রাধা রাধা' নাম ।
অন্তরে আগের ;
মেরাকে বিবের ।

- (৪) ভাবের 'রাধিকা
মোর অঙ্গ-আধা
৪। ঝন ঝন ঝন
চরণে নুপুর
শ্রীমন্দ নন্দন
বসবাস-মুতি
নীলকান্ত মনি
কোটি' কাম জিহ্বে
৫। ঝন ঝন রাঙা পদে
কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড রৌপে
নঙে নঙে তরুলতা
গোবিন্দ আহের বুলে
৬। (কিবা) ঝন ঝন পদযুগে
কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড
ঝন ঝন রাঙাপদে
কুণ্ড কুণ্ড কুণ্ড রৌপে
ঝন ঝন ঝন ঝন
ঝনন ঝনন ঝন

মোর জ্ঞান ধ্যান ;
পরান-পরান' ।

ঝনন ঝনন
করের বাজন ।
মুরলী-বদন
করেছে ধারণ—
জিহ্বিয়া বরণ
মদন মোহন ।
নুপুর বাজের ।
মদন জাগের ।
আছে বনে বনে,
আনন্দিত মনে ।
নুপুর বহের ;
কুণ্ডক বাজের ।
নুপুর বাজের ;
মদন জাগের ।
বাজের ঘুঙুর—
কতিয়ো মধুর ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন : গোপীর অনুরাগ

১। বলি

এসাদে চলিয়া শ্যাম
পেয়িলো যমুনা তীরে
তমালর বৃক্ষে শ্যাম
করের মুরলী-ধনি
মুরলীর ধনি শুনে
কৃষ্ণ দরশন কাজে
মাতিবী সখীরে-হনো
নিকুঞ্জর বনে অ'র

মদন মোহন
নিকুঞ্জ-কানন ।
ত্রিভঙ্গ হেলনে
সুমধুর তানে ।
অরাধার মন
ঐল উচাটন ।
পরান সজনি !
মুরলীর ধনি ।

মৌরী নাও ধরে শ্যামে
প্রাণ মন ছাৰি মৌর

- ২। মন্দ স্মধুর তানে
আহিয়া বাধার কানে
মুরলীর ধ্বনি অ'র
বন্দাবন পুলকিত
মিশে আছে বাশীসুরে
বনফুল-মধুগন্ধ
হরিয়া নিলোগা মন
কুলমান লাজডর

- ৩। (শ্যামে) বাজার বাশী
পরাণ বন্ধুরে মৌর
পরাণ সজনি ! হেনো
হরিয়া নিলোগা মৌর
শ্যামর বাশীর সখি !
অগ মর্ত্য পাতাল ক-
বহের বাশীর সুরে
উদাসী করে কুল-

- ৪। হেনো সখি বাশীর কি
হরিয়া নিলোগা কুল-
বাশী রব চেই সখি !
অবলার পঞ্চ প্রাণ
মুরলী বাজ নি সখি !
অকালে বাজেরা প্রাণ

মুরলী বাজেরা
নিলোগা হরিয়া !

- বাশী কুঞ্জে বাজের হে ;
প্রাণ মন হরের হে ।
যমুনা পুলিমে ;
ও মধুর তানে ।
কোকিল ক'জন ,
ভ্রমর-ভুজন ।
জীবন যৌবন ;
দিগু বিসর্জন ।

- যমুনা পুলিনে-
স্মধুর তানে ।
মুরলীর গান ;
দেহ মন প্রাণ ।
আছে কতিপয় !
বের আকর্ষণ ।
যমুনা উজান ;
বধুর পরাণ ।

- স্মধুর তান ।
বধুর পরাণ ।
মৌর কর্ণে আয়া
নেয়গা লুটিয়া ।
না জানেহে কালা ;
করের উত্তলা ।

৫। বাশী বাজানি তি হারহে নাপার ;
 অসময়ে বাজা বাজা পরাণ ছালার ।
 তোব বাশীয়ে হরিয়া জাতি কুল মান
 করেব উত্তলা কুল— বধুর পরাণ ।
 অভাগিনী বাধা মিতে মরুরি জলিয়া ;
 এসাদে জালা তি মোরে নাদিতা কালিয়া ।

৬। ও সখি মলিতা ! বাশী সুরে চাতা—
 পরাণ উদাসী করেব হে ।
 হুনে বাশী ধ্বনি যমুনার পানি
 উজ্জানে উজ্জানে বহের হে
 মুরলীর গানে পঞ্চমর তানে
 কুলবধুকুল নাশের হে ।
 ছনভে মধুর মুরলীর সুর ;
 প্রেমানলে প্রাণ পুড়ের হে ।
 পঞ্চম বাগিনী মুরলীর ধ্বনি
 হুনে বনফুল শাতর হে ।
 মূহ মূহ সুরে বাশীর বাধারে
 বৃক্ষফল জঙে পড়ের হে

কুহালা নাহো গোপিনী সাজন

১। নলি

ছনিয়া বাশীর ধ্বনি যতো ব্রজর গোপিনী
 সাজিতাং শ্রীরাধার অঙ্গ—
 শ্রীরাধার সঙ্গে অ'থা, শ্রীরাসমণ্ডলে গিয়া
 পানা কাজে শ্রীরাধার সঙ্গ ।

২। সাজোহে সখি !

(আজি) কুজবনে ঝিকগাহে

(ওহে) ললিতা বিশাখা। হনো

(যোর) প্রতি অঙ্গে কৃষ্ণ নামে

কৃষ্ণর মধুর নাঙ

ডুবিয়া মি খাঙ কৃষ্ণ-

৩। সাজিরী রাধিকা ধনী

নানা জাত অভরণ

মণি-দরপণ-মুণ্ডে

সাজিরী কাজে

৪। সাজিরীহে বৃকুর বিনোদিনী

সখী আভরণ দিলা

ললিতা স্নানরী, চেই

সিন্দুর কাজর দিরী

মকর কুণ্ডল চিত্রা

চম্পকে মণির মালা

ভুজবিগ্না কটিত কিঙ -

নিলপট্টাশ্বর ইন্দু -

হনার নুপুর দিলো

আলতা চরণ দিলো

শ্রীরাধা লাক্ষ্মী গোপীর অভিসার

১। বলি :

ললিতাদি সখীসে

‘কর শ্রীনাথ’ বলে

যিগীর্ষা রাধিকা অভিসারে।

নানা আভরণে ;

কৃষ্ণ দরশনে ।

যতো সখীগণ ।

দেই আভরণ ।

লিখো প্রতি অঙ্গে ;

প্রেমর তরঙ্গ ।

ব্রজগোবালিনী-সঙ্গে ;

দিরী রাই অঙ্গে অঙ্গে ।

নিজ অঙ্গ চেয়া চেয়া

আনন্দে মগন ইয়া ।

ব্রজগোপী সঙ্গে ;

রাই অঙ্গে অঙ্গে ;

বেণী বাধে দিরী ;

বিশাখা চাতুরী ।

দ্বিযো কাণে দিলো;

উচ বুক দিলো ।

কিনী বাধে দিল;

বেখা পিধাদিলো ।

পদে বন্ধদেবী

যতনে সুদেবী

সাজিয়া নানান রঙ্গে,

শ্রামসঙ্গে বিপিন-বিহারে -

বানসুরে পদ তুলে -

- ২। 'মাধব মাধব! জয়,
যাত্রা কৈলো বামশ্বরে,
কতিদূরে বংশীধারী
করেদে দাসীর আজি
- প্রাণনাথ' বলে
বামপদ তুলে।
বিপদ ভঞ্জন।
বাসনা পূরণ।
- ৩। চলেছে হে
সঙ্গে সঙ্গে অ'ছি যতো
অপরূপ রাই শোভা
ভাবাবলী মাজে যেন
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কতো
রক্ষ গুল্মলতা রূপে
এবে রক্ষ গুল্মলতা
চেয়িতারা অপরূপ
খদিতা সাজেয়া পথ
কঙালা চরণে রায়ে
- রাইবিনোদিনী ;
ব্রজর রমণী।
নেয়োছে উপমা—
শাতোছে পূর্ণিমা।
যুগ আরাধনে
অ'ছি বৃন্দাবনে।
রাই অভিসারে
রূপ প্রেমভরে।
নিজ কুলে কুলে
যিবোগাতা বলে।
- ৪। কুঞ্জবনে বেইরীণা
রাই বিনোদিনী, চেই,
ভাগে পিছে সখী হাবি
পূর্ণিমার চান্দ যেন
রূপু রূপু নুপুর বা -
চলেছে হে কমলিনী
কনে কনে পড়িরাই
শ্রীকপ মঞ্জরী সখী
- শ্যাম-দরশনে
ব্রজ গোপী সনে।
মধো ধনী রাই —
বেড়েছে তারাই।
জের শ্রীচরণে ;
খঞ্জন গমনে।
রাই প্রেমভরে ;
বৌদিরী চামরে।
- ৫। ভানুর নন্দিনী
চলেছে আজি বিপিনে -
ব্রজ গোবালিনী
প্রাণনাথ-দরশনে।
- রাই সুবদনী
করিয়া সঙ্গিনী

ଜିଠେ ଗଜଗତି

ଚଳେଛେ ତ୍ରିମତୀ

‘କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ’ ବୁଲେ ;

ହେଲେ ତ୍ତଳେ ତ୍ତଳେ

ଭୁବାରିଦୀ ଚଳେ —

କୃଷ୍ଣାପ୍ରେମେ ତଳେ ତଳେ ।

(ଚେই) ମକର କୁଣ୍ଡଳ

ଅ’ଛେତା ଚକ୍ରଲ

କଢାଳା ଗଞ୍ଜ-ଯୁଗଳେ ।

କଙ୍କନ କିଙ୍କିନୀ

ଦେବ ଯୁବ ଧନି

କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ବୁଲେ ।

୬ ।

କୁଞ୍ଜେ ଚଳେଛେ

ରାଜ ନନ୍ଦିନୀ—

ପ୍ରାଣନାଥ କୃଷ୍ଣ-

ମନଯୋହିନୀ ।

ଧନ୍ୟନ ଜିଢିଆ

ଚରଣ-ଗତି

ଚେଷ୍ଟିତେ ମଧୁର

ମଧୁର ଅତି !

କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ

ନୃପୁର-ଧନି ;

କିନି କିଟି ଧନି

ଦେବ କିଙ୍କିନୀ ।

ମକର କୁଣ୍ଡଳ

କାନେ ଚକ୍ରଲ ;

ସମିମାଳା ବୁକେ

ଅ’ଛେ ଉଜ୍ଜଳ ।

୭ ।

ସେହିରୀଗା ବେନାଦିନୀ—

କୃଷ୍ଣାପ୍ରେମେ ବାଣ୍ଟିନୀ ।

ପ୍ରାଣ-ନାଥ-ଦରଶନେ

ସେହିରୀଗା ବୁଝବନ ।

ପ୍ରେମେ ଧନୀ ଗଦଗଦ ;

ନା ଚଳେର ବାଢ଼ା ପଦ ।

ସେବେଦେ ପଢ଼ିରୀ ଧନୀ,

ଧରତ’ରା ଗୋବୀନୀ ।

୮ ।

ଆଦିଲୀ ବ୍ରଜର

ରାଜାର ନନ୍ଦିନୀ

ଦରଶନେ ପ୍ରାଣ ଗୋବିନ୍ଦରେ ;

ସମୁନା ପୁଲିନେ

ତ୍ରିରାସ ଯତ୍ତଳେ

ପୋରିଲୋଗା ନବ ଯୁବରାଜରେ ।

শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপীর বৃন্দাবন ভ্রমণ

১। বলি :

এসাদে রাধিকা ধনৌ
পেয়িলোগা শ্রীষমুনা--
শ্রীকৃষ্ণসমুত্তলে পেয়া
রাধা ব্রজনারী এলা

নিয়া সখীগণ
পুলিনর বন।
শ্যাম - নটবর
আনন্দে বিভোর।

২। বলি :

নাগেশ্বর, জ্ঞাতি, যুথী
শেষ'লী, কেতকী আর
নান'ফুল মালা সখী
রাধাশ্যাম গলে দিলা

মাণ্ডলী, মল্লিকা
গে কুল চন্দ্রিকা—
যতনে গিথিয়া
রূপ চেয়া চেয়া।

৩। বলি :

রাই কানু দ্বিযাজন
ভাঙ্কেয়া শ্রীকৃষ্ণানন
উব'কা শ্রীকৃষ্ণদেবী
মাত্তিরি হে কর'যা'ড়ে
'তুমারকা সাজাছু মি
এ বন ভ্রমণে করো
কৃষ্ণাবাক্যে রাধাশ্যামে
চেয়িতারা বুলে বুলে

বহেছি অ'সনে—
রূপর কিরণে।
দ্বিযোগিরে চেয়া
মধুর আ'তিয়া—
এরে কৃষ্ণাবন ;
আনন্দিত মন।'
নিয়া গোপীগন
সুখ-কৃষ্ণাবন।

৪।

কৃষ্ণাবিধিন ভ্রমণে
য রগাহে ধীরে ধীরে
চারিবেদে ব্রজনারী
রূপে রূপে চারিবারা

শ্যাম সূনাগরে
রাই আ'তে ধরে।
চলেছি বেড়িয়া—
মিঙাল করিয়া।

৫।

রাই ক'নু দ্বিযাজনে
চারিবেদে ব্রজনারী ;
বুলে বুলে বনে বনে

বুলত'রা বনে বনে—
মধে, কিশোর-কিশোরী।
চেয়িতারা গোপীগণে।

বৃন্দাবনর মাধুরী
—মুখা গাছে মুখা লতা,
মুখা ফুল, মুখা ফল,
মুখা কোকিলর এলা,

৬। (চেই) বৃন্দাবনে কতি শোভা !

রূপ অপরূপ কতি !
কোকিলে ধরিয়া
দিতারাছে ডালে
মধুর-মধুরী
বুলে বুলে মাচ-
অমরে ধরিয়া
করতারা ফুলে
শুকশারী মিলে
মাধুরীর এলা
গাছে গাছে ফুল
ফুল-চরণে
ফুল কুড়ি কুড়ি
এ রূপ মাধুরী

৭। (হার) কতিয়ো মধুর
ফুলে ফুলে অপরূপ
শিরীষ, গোকুল আর
কুমুড়া, বঁধাচুড়া
গন্ধরাজ, ভূমিচাম্পা,
কামিনী, মল্লিকা আর
ফামে ফামে আছে কতো
গন্ধে গন্ধে আমোদিত

আহা কতি বলিহারি !
কঙালা কঙালা পাতা,
মুখা ভ্রমরার দল,
মুখা মধুর খেলা ।

চেই এ মাধুরী ।
আহা বলিহারি !
পঞ্চমর তান
সুমধুর গান ।
মেলিয়া পেখম
তারা অনুপম ।
শুনশুন গান
ফুলে মধুপান ।
জীরাই কান, ব
দিতারা মধুর ।
ডোঙতো জড়ের ;
লুটিয়া পড়ের ।
মেলে মেলে চার—
কতিয়ো অপার !

বৃন্দাবন !
নিরুজ্জ্বলন !
চাম্পা, নাগেশ্বর,
কুণ্ডল, টঙ্গর
মধুরী, বাসন্তী
কেতকী, মালতী —
কুসুম কানন ;
বৃন্দাবন-বন ।

রাসনৃত্য

১। বলি ;

ভ্রমর করিয়া বন
বহিলাহে রক্তাসনে
রাধার ইঙ্গিতে বৃন্দা
নানা যন্ত্র আনে দিলো
তবে শ্যাম সুনাগর
রাসলীলা আরম্ভিলো
নানা গোপী নানা যন্ত্রে
নানা তালে নানা নৃত্য

নাগরী নাগর
প্রফুল্ল-অস্তর ।
রাসলীলা কাজে
মণ্ডলীর যাজে ।
মণ্ডলী রচিয়া
ব্রজগোপী নিয়া ।
দিতারাছে তান—
নানা চন্দ্র গান ।

২।

আছিলে বসন্ত/শরদ ঋতু
শাতো শাতো নানা ফুল
বহের শীতল, চেই,
সুগন্ধ ফুলর গন্ধ
কোকিলে দিতারা এলা
ময়ূরে নর্তনে মত্ত

সুখ-বৃন্দাবনে—
আছে বনে বনে ।
পবন মলয়া—
ধীরে ধীরে বয়া ।
আম্রডালে বয়া ;
পেখম মেলিয়া ।

৩।

মহ্‌লার কর্ণাট
কামোদ ভৈরবী
বসন্ত মালব রামকেনী স্তম্ভরী ।
গৌরী গান্ধারী তোড়ী আশাবরী
মালবী কৌলিকী পালি ললিত সিঙ্কড়া ।
নানা রাগিনীর গান অতি মনোহরা ॥

নাট কেদার ।
দেশগ গান্ধার ॥

৪।

বাজের মৃদঙ্গ, ভেরী,
মৃদঙ্গ, মাদল আর
মুরলী, শৃঙ্গিকা, পারী
করতাল, জয়ঘণ্টা,

ঝাঝরি ।
দপফ, দাহরি ॥
তিত্তিরী, মধুরী ।
মঞ্জীর, থঞ্জরী ॥

- ব্রহ্মবীণা, রুদ্রবীণা,
 আলাবনী, শতচন্দ্রী,
 বাজেবহে চর্মবাদা,
 মুখ লাত বাদ্য কতো
- ৫। ললিতা ধরেছে, চেই,
 বিশাখাই ধরেছেতা
 চম্পকলতিকা সখী
 তুঙ্গবদ্যা ইন্দুরেখা
 কঙ্কদবী সুদেবীয়ে
 গে পী আঁতে আঁতে যত্ন
- ৬। খন খন মন
 কঙ্কন সিক্কিনী
 ভ্রমরা ভ্রমরী
 মধুরা মধুরী
- ৭। বাঁ ঝিনা ঝিনা বাঁ ঝিনা ঝিনা
 তা তেবে খিটি কা।
 বাজেব গুদু পাখে, বাজ
 ধা পিনা ধিনা ধা।
 গোপিনী হাবিয়ে নিলে
 ন চতারা বাজ তুলে—
 (চেই) নাচবহে
 নাচিবহে
 (চেই) নানা বদ্য
 নাচতারা
- সারঙ্গী, কতরী।
 বিপকী, কিসরী ॥
 কতা তার বাদ্য।
 অ'র ধ হুবাদ্য।
 মৃদঙ্গ বাদ্য ;
 পাখে হাজ-দাল।
 ধরেছে কাকরি ;
 মঞ্জীর খঞ্জরী।
 কাণ' করতাল—
 বাজের বসাল।
 গুপ্ত বাজের ;
 মধুর বাজের।
 মধু পিয়া পিয়া
 দিতরা গুজন ;
 পোখম মেলিয়া
 দিতরা নতন।
 শ্যাম দিবিধারী ;
 রাধিকা পিয়ারী।
 বাজেব মধুর ;
 কতি সুমধুর।

৮।

মধুর নতুন গীত
নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র
হ্রী বাসমন্তাল অ'রা
গোপীসঙ্গে রাসলীলা
চাবিদিকে বজনারী
মধ্যে নাচতারা গৌরী

কতি মনোহর !

বাজের মধুর ।

আনন্দে বিভোর

করের নাগর ।

অ'হি সারি সারি ;

শ্যাম গিরীষ'রী ।

৯।

মধুর মধুর বাজের—

ন পুরে রিনি,

ককন-কিনি—

রিনি রিনি কিনি করের ।

কাত রমাল

মৃদঙ্গ-তাল

জুক জুক দ্রিমি বহের ।

গোপিনী-সঙ্গে

অঙ্গ-বিভঙ্গে

শ্যাম স্নানাগর নাচের ।

১০।

নাচতারা গৌরী

আগা বলিহারী !

ন, ন, রা ন, ন তালে

শ্যাম গিরিধারী ।

ধিরে রাই বিনোদিনী

ব্রজর রমণী—

যন্ত্র বাজেরহে নানা

শ্যাম স্তনমণি ।

মৃদঙ্গ সারঙ্গী বীণা

কতিয়ো রসাল—

করু করু করু করু

বাশী কবতাল ।

কন কন কিনি কিনি

নূপুর ধ্বনি ;

কনে জুত কনে মন্দ

ককন কিকিনী ।

নাচতারা মনোহর

দিয়া পদগতি

ব্রজর যুবতি ।

১১। (ব' কন) পা'তালজ, বীণা,

মৃদঙ্গী, মঞ্জীর,

কপিনাস, ভেড়ী,

সারঙ্গী, বারঙ্গী ।

তাথেয়া তাথেয়া
মত'নে হাবিরো
চারিদিকে বহু
মধ্যে গিরিধারী
গীতে অ'র তিন-
মধুর মধুর

বাজের মৃদঙ্গ ;
অঙ্গ-বিভঙ্গ ।
বাজের রসাল ;
ধরেছেতা তাল ।
গ্রাম সপ্তশ্রু
কতিয়ো মধুর !

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নত'ন

১। বলি: নৃত্যশ্রমে পরিশ্রান্ত
বিশ্রাম কৈলাহে তবে
অনেক বিশ্রাম করে
মা'তের ব'ধ'রে চেয়া
এবাক্য মি তালে তালে
রাসমণ্ডলীর মা'জে
মাগরর কথাছনে
নত'ন আরম্ভ কৈলো—

এলা ব্রজনারী ;
মাগর নাগরী
শ্যাম গিরিধারী ।
'হু'নেহে পিয়ারী !
বাজাদিঙ বাশী ;
নাচতা প্রেমসী !
শ্রীরাধা শিয়ারী
অভি মনোহারী ।

২। নাগরে বাজার বাশী ;
নাচরী রাধা প্রেমসী ।
তালে তালে শ্যামে বাশী
নানা ভঙ্গি দিয়া রাই
মুহুতালে মুহুগতি ,
বিষম সুসম তাল
মকর-কুণ্ডল ,বেণী
বাজের নূপুর আর

বাজার যেসাদে ,
নাচরী উসাদে ।
ক্রত তানে ক্রত —
শ্যামে দেব বাতা ।
চকল নত'নে ;
কিছনো বহনে ।

- ৩। নাচিরাী শ্রীরাধা
রূপে অনুপমা,
ভুবন মোহিনী,
প্রেমে বাহুলিনী,
চন্দ্রবদনী নাচিরাী—
তাতা তাতা থেয়া থেয়া,
বৃষভানুর নন্দিনী
নাচিরাী রাসমণ্ডলে—
- ৪। সূচন্দ্রবদনী—
ছনার বরণী,
অনন্দ রূপিনী,
গোবিন্দ মোহিনী।
শ্রীরাধিকা রাসেশ্বরী
দ্রিমিকি দ্রিমিকি দ্রিমি ধা।
কৃষ্ণপ্রেম স্বরূপিনী
তাতা থেয়া দ্রিমি দ্রিমি ধা।

৫। বলি :

নগ্ন নর অবসানে
মাতিরাী শ্যামবে চেয়া—
এথাকা চেইকে তোর
বাদ্যযন্ত্র নিয়া আমি
নাগরীর কথা ছনে
নর্তন আরম্ভ কৈলো

রাধা বিনোদিনী
'ছন শুভমণি !
নর্তন রসাল ;
ধরে দিক ভাল 'ধ
নাগর শেখর
অতি মনোহর।

৬।

নাচের নাগর
অঙ্গর বরণী তাল
বাজেরহে পাখোবাজ,
করতাল, অঙ্গবীণা,
যাজচরণ চালনে,
শ্যামল সুন্দর. চেই,
চরণর তালে তালে
অঙ্গ-চালনে বাজের

রসিক শেখর ;
দিতারা যন্ত্রর।
মুরঙ্গ, মৃদঙ্গ,
মুরলী, সারঙ্গ,।
অঙ্গর বিভঙ্গে
নাচের কি রঙ্গে !
বাজের নূপুর ;
কিঙ্কিনী মধুর।

৭। বলি :

দিশোণির নৃত্য চেয়া
'আমার বচন ছনো.

শ্রীকৃন্দা মাতিরাী—
বাই গিরিধারী !

আকসাথে - নাচো তুমি
তাল ধরেদিক আমি
নাগরে নারলে দিতৈ
রাধিকা নারলে ইতৈ
অকৈলা নর্তন তবে
যন্ত্রে ধন্যতাণ্ড তাল

কিশোর, কিশোরী;
যতো ব্রজনারী ।
রাধিকারে বাশী;
নাগরর দাসী ।
রাই-গিরি ধারী ;
যতো ব্রজনারী ।

৮। শ্রীনন্দ নন্দন লাল
নর্তনে বিভোর আজি
বদনে বদনে চেয়া,
নাচনারা তালে তালে

শ্রীরাধিকা দাগো মিলে
মধুর রাসমণ্ডলে ।
দিয়ে আতে ছরে ধরে,
নানা অঙ্গ ভঙ্গি করে ।

৯। নাচিরিছে কমলিনী
যন্ত্রে তালর লগে
ব্রজর রমণী হাবি
বাজের মৃদঙ্গ, বাঁণা
অপরূপ নৃত্য চেয়া
নাচতারা-ডাল-পাতা-
ময়ূর-ময়ূরী নাচ —
পঞ্চম সুরর ধনি

নটের সঙ্গে—
অঅ বিভঙ্গে ।
ধরেচিছে তাল ;
কতিয়ো রসাল ।
তবলতা বনে
কুল সঞ্চালনে ।
তারি বুলে বুলে ;
দিতারা কোকিলে ।

১০। নাচিরীছে বিনোদিনী —
সঙ্গ নিয়া গুণমণি ।
সখীরে দিতারা তাল ;
বাজের যন্ত্র রসাল ।
চেয়া যুগল-নর্তন
পুলকিত বৃন্দাবন ।

অ'য়া বৃক প্রেমাকুল

অঞ্জলি দিতারা কুল ।

১১।

নাচতারা বাধা-শ্যাম নটবর—

ত্রীয়াসমন্তলে অ'য়া আনন্দ অপার ।

মদন মোহিনী স্বাধিকার সঙ্গে

নটবর বাণীধারী কবের বিহার ।

সমান কুণ্ডল, সমান নূপুর,

বাজের সমান, চেই, কিঞ্চিনী, কঙ্কন ।

সমান ত্রীমুখে সমান ভঙ্গিমা,

রাঙা পদে, রাঙা আঁতে সমান চালন ।

১২।

তা খেই তা খেই দিতা খেই তাতা খেই

খেইতা খেই খেই তা খেই তা—

তা দিন তাধিন তাতা দিন তাতা দিন—

নাচতারা শ্যামগৌরী চেইতা ।

১৩। বলি :

ত্রীবাধা নর্তনে বৃন্দা-

নাগর বিভোল অ'য়া

পড়িল শ্যামর বাণী

ব্রজনারী দিল্য ধ্বনি

বাধার ইচ্ছিতে দ্রুত

ত্রিহস্তে বাধারে দিলো

নিকুণায় অ'য়া শ্যামে

মাতের, 'বাণীগো মোর

বাধে ! দে দে বাণী মোর—

এ বাণীগো র'ধে ! মোর

বাণীমূরে আনুরি মি

কাকর্মণ করুরি মি

বন মোহ কৈলো ;

তাল এরাডিলো ।

রাসর মণ্ডলে ;

'রাধে জয়' বুলে ।

বৃন্দারানী গিয়া

বাণীগো তুলিয়া ।

কাতর অন্তরে

দেই দয়া করে ।'

সরবস্ব ধন ।

প্রাণর সমান ।

যোগীর ধিয়ান ;

গোপীর পরাণ ।

১৪।

১৫। হৃৎক মাতি ওহে পিয়ারী রাধে !
 বাশী দিয়া মোর পরাণ খদে ।
 ছমে রাধে ! মোর এ নিবেদন—
 দেহে মোরে বারো মোর জীবন ।

১৬। বলি :

শ্যামর কাতর বাণী ছনে রাই বিনোদিনী
 বাশী পুনঃ কৈলো সমর্পণ ;
 'জয় রাধা-শ্যাম'-ধ্বনি দিলো ব্রজর গোপিনী ;
 আনন্দে বুলিল বৃন্দাবন ।

মধুপান কারো সমুনা তীর-কুঞ্জে শয়ন

১। বলি:

রাস-মগ্নীত অর্থ-	নর্তনর পরে
আনলো হাবিরে বৃন্দা	যমুনার পারে ।
যমুনার পারে যত	মলয়া পবনে
বহিলাহে সখী হাবি	প্রফুল্লিত মনে ।
ক্ষণ পরে পুষ্প মধু	অর্পণাত্রে করে
দিলো বৃন্দা সূচাতুরী	রাধাগোবিন্দরে ।
মধুপানে আনন্দিত	রাই গিরিধারী ;
প্রসাদিত মধুপান	কৈলা ব্রজনারী ।
তারি পরে রাই কানু	আনন্দিত মনে
গেলাগাহে পুলিনর	পুষ্পকুঞ্জবনে ।
ফুলে ফুলে সুসজ্জিত	কুঞ্জর ভিতরে
শয়ন কৈলাহে ফুল-	শয্যার উপরে ।
পরে নিজ নিজ কুঞ্জে	করিয়া গমন
ব্রজর রমণী হাবি	করলা শয়ন ।
অসংখ্য রূপেতে কৃষ্ণ	করিয়া প্রকাশ
গোপী কুঞ্জে কুঞ্জে গিয়া	করের বিলাস ।

২। রাই বিনোদিনী সঙ্গে
করের বিহার সুখে
অঙ্গে অঙ্গে মিলে হৃদে
রাধাকৃষ্ণ প্রেমর

শয্যাতে ফুলর
শ্যাম সুনাগর ।
অ'ছি একাকার—
মহিমা অপার ।

৩। বলি :

রাধাকৃষ্ণ দ্বিযোগির
লীলাকাজে হুগো অ'য়া
মিলনর কালে হুয়ে
করতারা অশঙ্ক
স্ত্রী পুরুষ ভাবহীন
পরমাত্মা জীবাত্মার
তথাপি এ গুঢ়তর
দিয়াছি লৌকিক ভাষা

একই স্বরূপ ;
ধবেছিতা রূপ ।
অ'য়া একাকার
আনন্দে বিহার ।
এ প্রেম নির্মল—
মিলন কেবল ।
বর্ণনা কারণে
ভক্ত মহাজনে ।

৪।

নব নাগর-নাগরী-
সুখ-তরঙ্গ বহের
রাই-শ্যাম দ্বিযোগ অ'ছে
রাধাকৃষ্ণ প্রেমর
শাতোছে ছনার পর
নীলুরা ভ্রমর আছে
স্বর্ণলতিকা তমালে
নীল গগনে পুণিমা
চম্পক ফুলে

প্রেমরঙ্গে
দ্বিযোগ অ'ছে ।
এক অঙ্গ—
এরে রঙ্গ ।
নীল জলে ;
চাম্পা ফুলে ;
বেড়ে আছে ;
শোভা পাছে ।
ভ্রমরা উড়ের

৫।

মধুরস পিয়া পিয়া ।
মধুনার জলে
আছে হেলিয়া হুলিয়া ।
বরিষার সুরা
বিজুলিয়ে ঝিলিকায় ।

ছনার কমল
মেঘালার বৃকে

শায়দ আকাশে পূর্ণিমার চান,

তমালে লতা ছনার ।

ছমার কমল, নীলুবা কমল

শাতোছেছে এক কামে ।

এ যুগল রূপ কতি অপরূপ

অ'ছে বৃন্দাবন ধামে !

৬। রাই কানু পৌরিতির কতিয়ো মাধুরী !

মিশেয়া ত্রীঅঙ্গে অঙ্গে

ভাহেছি প্রেম-তরঙ্গে—

এ রূপর শোভা কতি বলিহারি !

কণে নিজ সাহসিয়া,

অঙ্গে অঙ্গ ঢালে দিয়া

ঐতারাধে দ্বিয়ো রূপে একাকার ।

আনে আন-রূপ চেয়া

অঙ্গে ঐহব বুলেয়া

উথলের এ প্রেমর পারাবাহ ।

প্রাশীম ভর্তুকা

১। বলি :

অ'ছেছে শিখিল বসন ভূষণ

নাগরী নাগর অঙ্গে—

মকর কুণ্ডল কিঞ্চিমী-কঙ্কন

মুপুৰ নেয়োছে সঙ্গে ।

শিখিল বেণীর মণিময় ঝাপা

পড়েছে ফুলের মাঝে ;

তিলক সিন্দূর চন্দন কাজল

নেয়োছে অঙ্গর সাথে ।

২। বলিঃ

নাগরী মাতিরী, 'নাথ !

৩। চ'দেতা মোরে দিয়া

রাধিক'র কথা শুনে

সাজাদের নাগরীয়ে—

১০। শ্যাম রসিক নাগরে

দিয়া বসন ভূষণ ।

দের নূপুর চরণে,

আঁতে ছনার কঙ্কন ।

দিলো সিদ্ধুর কাজল

দিলো ঝাপা বেনী মূলে ।

অলঙ্কার পিধাদিয়া,

চার রূপ কুতূহলে

৮। ধারা বহের প্রেমর—

বিনোদিনী নাগরর ।

আগেই আগোর রূপ

চেয়া নয়নে নয়নে,

অঙ্গে অঙ্গ ঢালে দিয়া,

দিয়া বদন বদনে,

অগাধ প্রেম-সাগরে

মধু পিয়া ছদি ভরে,

ভবে ভাবে, ভবে ভবে,

অঁতে নাগরী নাগর

৫। চ'দেতা-অবসানে

বহিলা ফুল-শয়মে •

প্রেমে রূপ-মধু পিয়া পিয়া—

নাগরী নাগরী শুনে

আনে আনর বদনে

• ৩নং ধারা মুছে দিয়া ।

যমুনা ত জলকেলি

১। বলি:—

কতোকণে রাইকানু
আহিলা সখীর লগে
তারপরে জলকেলী
হাবিয়ে লামলা গিয়া
যমুনার জলে শ্যাম
আরভিলো জলকেলি

কুঞ্জর বাহিরে
যমুনার তীরে।
করানির কাজে
যমুনার মাজে।
সখীগণ সঙ্গে
নানাবিধ রঙ্গে।

২! যমুনা কালিন্দী-জলে

ব্রজগোপী কৃষ্ণ মিলে

করতারা চেই জলকেলি—

ভাছে ভাছে, বুড়ে বুড়ে

চৌরে হাতুরে হাতুরে,

খেলতারা কতো খেলি।

কুনোগোই কণ্ঠজলে,

কুনোগোই নাভিজলে,

অ'ঠুতলে কুনোগো লামিয়া

ত্রীগোবিন্দর উপরে

পানি তিচ বারে বারে

আ'হিতারা পরাণ বুজিয়া।

৩। শুদ্ধ নীল যমুনার

জলে ব্রজগোপিরকার

প্রতি অঙ্গ অ'ছে বলমল

রূপ চেয়া চেয়া শ্যামে

পুলকিত অ'য়া প্রেমে

অ'নন্দে করের টলমল।

ব্রজর রমণী যতো,

রূপ ধরে ধরে ততো

সুখ দেব শ্যামে জনে জনে।

অঙ্গে ঐহু বুলেয়া,

ক'রো অঙ্গে অঙ্গ দিয়া,

কারে দিয়া পরশ বদনে।

৪। ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে

খেলার নগরে

জলকেলি যমুনার জলে—

নীল পানি যেন

অ'ছে সুশোভিত

শত শত রঙীন কমলে।

শ্যামল, ধবল,

রাঙা, নীল, পীত—

মান্না বঙে লাতোছি গোপিনী ।

নীলুরা কমল

জনার কমল—

গিরিধারী রাই কমলিনী ।

গন্ধে আমোদিত

যমুনার তল

হিচে হিচে খেলার নাগরে ;

গোপিনী হাবিয়ে

দিতারা মিলিয়া

ঢালে ঢালে শ্যামর উপরে ।

৫। পক্ষ'পক্ষে সারি সারি

খেলতারা ব্রজনারী—

রাইপক্ষে গোপী হাবি,

শ্যামপক্ষ একেলা ।

হাবি গোপী নাগররে

আছি চারিবেদে ঘিরে,

বুকুত একেলা শ্যামে

খেলারবা কি খেলা ।

৬। মিলে ব্রজ গোব'লিনী

দিত'রা হিচিয়া পানি

শ্যামর উপর

চারিবেদে ঘিরে ঘিরে

দিতারাছে বারে বারে—

(যেন) ধারা হানরা ।

ঝুলে ঝুলে শ্যামচানে

দের পানি জনে জনে

সখীর উপর ;

পুৱারিয়া সামালানি

মনার পলিয়া ঝানি

শ্যাম স্নানাগর ।

৭। (শ্যামে পলানির পথ চার)

কল যুক্ত নুৱারিয়া

পল'নির পথ চার,

চারিবেদে ব্রজনারী

যানার পথ নাপার ।

এবেদে হেবেদে চার

শ্যাম গুণমনি ;

মাতত'রা ব্রজগোপী—

'নারবে পলান'

নিকুপায় অ'য়া শ্যাম
নিজরে করেব বক্ষা
ব্রজগোপী হাবি মিলে
অঞ্জলী অঞ্জলী পানি

নিভৃত নিবুজ্ঞে শয়ন

রাই-পিছে গিয়া
ক্রিম্ব লুকেয়া ।
শ্যাম-মুখ চেয়া
দিতারা হিচিয়া ।

১। বলি :

এসাদে যমুনা-জলে
গিরিধারী গোপী হাবি
পরিধান করে শুভ্র
সুবর্ণ মণ্ডপে হাবি
বহিলা ক্রিশ্যামগৌরী
ভোজ্য-পেয় আনেনিলো
পারে কলতরু তলে
গিয়া রাই গিরিধারী
রতন-পালঙ্ক গজে
অম্বরঙ্গা সখীবৃন্দে
ক্রিয়াধা কৃষ্ণর সেবা
নিজ নিজ কুঞ্জে গিয়া
তার পিছে সেবাপরা
নিজ মজ প্রকোষ্ঠত
অসংখ্য রূপেতে শ্যাম
সঙ্গদের গোপিনীর

জলকৈলি করে
কাইলাগা পারে ।
বস্ত্র আভরণ
করনা গমন ।
রতন-আসনে ;
বৃন্দা সুষতনে ।
নিভৃত-বৃন্দা হ,
রতন-গৃহত
করনা শয়ন—
সেবয়া তরপ ।
করে সখীগণ
করনা শয়ন ।
ক্রীড়াপিগণে
গেলাগা শয়নে ।
প্রকাশ করিয়া
কুঞ্জে কুঞ্জে গিয়া ।

২। কুসুমিত বৃঞ্জে

পাতে পাতে বিন্দু

গিরিধারী সূখে

ভ্রমরে দিতারা

পড়ের শিশির

নিবল অ'ছে এ

মূলর শয়নে

ঘুমাছে বেড়িয়া

হে গুঞ্জন ।

কুসুমিত ।

২, ৩ হুজ্জ ।

নিশাঙ্ক মলয়া বহের অধীরে—
মৃৎকল-গন্ধ

নিদ্রা সঙ্গে ।

৩। সুখ-রাতি-অবসানে

নিভৃত নিকুঞ্জ বনে

ঘুমিলে হে যুগল কিশোর—

রতন মন্দির মাঝে,

রতন-পালক-গজে,

বনফল শস্যের উপর ।

ঘুমর আলস-ভরে

অ'গোই আগোর উরে

পড়েছিহে অ'রা অচেতন ।

শুকশারী-মধুকরে,

কে কিল অ'র ময়ূরে

গেল'গাহে নিজর ভবন ।

৪। রাতি শেষে নাগরী নাগবে

অ'চেন অ'ছি নিদ্রাভরে —

শ্যামর উরকে কমলিনী,

রাইর উরকে শ্যামমণি,

শ্যামচূড়া রাইর উপরে,

রাইবেণী প্রাণনাথ শিরে,

শ্যামভুজ বিনোদিনী গজে,

রাইভুজ নাগরর গজে ।

৫। (চেই)

নিশাঙ্ক অ'ছেহে কুঞ্জবনে —

রাধাশ্যাম ঘুমে অচেতন ।

কোকিলে বেলাছি কুহুধ্বনি ।

শুকশারী থছি এলাদেনি ।

নাছা এরাদেছিহে ময়ূরে ।

মধু-নাপিতারা মধুকরে ।

পবন বহের হাতে হাতে ।

শুকশারী থছি বৃক্ষপাতে ।

৬। বলি :

রক্তন-মন্দিরে আজি
মণি-পালঙ্কর গঞ্জে
আছি নীলমণি রাই
ঘুমর আলসে, চেই

রাতি-অবসানে-
ফুলর শয়নে
ছনার বরণী
ওরূপ লাবণি।

৭। রাতি-অবসানে

নিকুঞ্জ-শয়নে

ভুবন মোহন রূপ।

শ্যাম গিরিধারী,

ব'দিকা পিয়ারী

রূপে অ'ছি অপরূপ।

ছনার কুণ্ডল

কাণে কলমল,

আলু থালু অ'ছে কেশ।

বসন-ভূষণ

অ'ছে অযতন.

আবেশে দেহ অবশ।

জাগাননা

১। বলি :

বিয়ান আহিব ড'র
জাগিলা প'হিয়া হাবি
রাধাকৃষ্ণ জাগানির
চেয়া অ'ছি ঐবৃন্দার
ঐবৃন্দার আঙা পেয়া
রাধাকৃষ্ণ জাগিতারা

নিকুঞ্জর বনে
রাতি-অবসানে।
লালসা করিয়া
আদেশ বাড়েয়া।
হাবিয়ে মিলিয়া
যতন করিয়া।

২। শুকশারী গেঠতারা

রাধাকৃষ্ণ-জয়গ ন।

আহের পঞ্চম সুরে
ফুলে ফুলে ভয়রাই
কেকা ঘোঁরে ময়ূরর

কে'কিলর কুণ্ডলান।
দিহাগা শুভ্রন-ধরনি।
লগে অ'ছে ময়ূরিনী।

৩। উঠে উঠে বন্ধু !

উঠে ভানুশুভা

শুকই মাভের

শরীরে ডাহিরী

বিয়ান আহিল—

শুকজন-ডর

৪। উঠে উঠে বিনোদিনী !

ঘরে তোর আছি শুকজন ।

উঠে রাধার জীবন !

উঠে কৃষ্ণ প্রাণধন !

যশোদার হৃদির রতন !

৫। কৃষ্ণ ! জাগে, জয় জয়

ঘুমর আবেশে এবো

কতি ঘুমে থার কালা

যাগা যাগা নটবর !

রসিক নাগর !

কিয়া না জাগর !

রাতি-অবসানে !

নিজর ভবনে ।

৬। উঠেনে নাগর কালা !

এবো কিয়া ঘুমে

রাতি লালো গিয়া

মিঙালে ডালোছে

৭। উঠে রাই বিনোদিনী !

ডাল অ'ছে মুঙ বারা,

কতিয়ো ঘুমিতে রাই !

নিজর মন্দিরে যাগা,

খায়িলে বিভোলা !

আহিলে বিয়ান—

মুঙ বারাহান ।

রাতি-অবসান-কালে—

চাতা, বেলীর মিঙালে ।

গোকুল চান্দর উরে !

যাগা রাই ! তরা করে ।

৮। উঠো রাই-কালু !

মুঙেদে বেলীর

সরোবরে শাতো

খেনত'রা রাজ-

শেখ-নিকুঞ্জ-

বহরে চলো/হাতো

বিয়ান ফুয়িল ।

মিঙাল আহিল ।

আছে ধামপাল ।

হংসর পাল ।

সুখ-শয্যাহান

রাই কালাচান ।

৯।

(ও চেই)

মলয়া পবন, চেই,
গেলাগা জুনাক-তারা
ছনো, অ'করেছি এনা
ময়ূরে নাচিয়া মন্ত

১০। উঠেছে গোকুলচান !
বেলীর মিঙালে, চেই,
কুঞ্জে বিয়ানর কালে

পরমাদ এই ব্রজপুরে !

উঠে শ্যাম গুণমলি !

নিজ ঘরে চলো ত্বরা করে ।

উঠো উঠো রাই-কানু !

মুণ্ডেদে আছিল ভানু

বহের মস্তুরে ।

নিজ নিজ ঘরে ।

এমর-পাখিয়া ;

পেখম মোস্তাফা ।

ব্রজগে পিনীর প্রাণ !

অ'ছে রাঙা মৃগহান ।

এসাদে লোকে দেখিলে/দেখলে

উঠ রাই বিনোদিনী !

১১। বলি :

এতা ছনিয়াউ রাই
জাগিয়া না জাগতারা
শুকশারীয়ে উবাকা
বুল্লার'ঙ শিক্ষা পাছি
শ্যাম গিরিধারী রাই
ফুলর শম্যার গজে

১২। রাই শ্যাম কানু আজি
জাগিলা জাগিলা আজি
শুক-শারিকার সুরে,
কোকিলর কুহু তানে
জাগিলা জাগিলা আজি

১৩। বলি ঃ

বহিলা হিরাই-কানু
চারিবেদে বেড়ি দিলা

শ্যাম স্নানাগর

আবেশে ঘুমরা ।

উৎকণ্ঠিত ইনা

পদ উচ্চাধিলা ।

ও পদ ছনিয়া

বহিলা জাগিয়া ।

জাগিলা রে ।

জাগিলা রে ।

ভ্রমরার মধু সুরে,

জাগিলা রে ।

জাগিলা রে ।

রতন-আগিনে,

যাতা গোপীপদে ।

সেবাপরা সখী হাবি

যুগল-সেবার কামে

১৪। সুধরসি-অবদানে

সখীয়ে বেড়িয়া—দিয়োজনে।

সেবাপরা সখীগণে

করতারা সেবা সুধতনে।

কুনো সখী রাখতারা,

দিতারা কস্তুরিকা চন্দন,

গিথিয়া মালতী মালা

পিখাদিলা অঙ্গর ভূষণ।

কপূর ভাসুল বিড়া

কুনো সখী চামরে ব্যজন।

নয়ানে বহেয়া ধারা

মুহ মুহ পাদ-সহায়ন।

করিয়া যতন

অ'রিলে যগন।

বহিলা ফুল-আসনে—

প্রিয়ানন্দে জন্মে জন্মে

কুনো সখী গেইতারা,

দিয়োগিরে সাজাদিলা,

মুখ কমলে দিতারা,

কুনো সখী করতারা

যুগল-শিলোর

কতি মনোর !

ব্রহ্মর ঘুঘতী ;

মঙ্গল-আরতি।

পেখন মেলিয়া।

মধু পিয়া পিয়া।

কুহ কুহ বৌরে।। ৪

মলয়ার বৌরে।

বুজুম-কস্তুরী।

ব্রহ্মদা চ'তুয়া।

১৫। জাগিলাহে আজ নব

দিয়োগির রূপ, চুই,

আনন্দে যগন য.তা

দিতারা রতন-কুঞ্জ

ময়ূরে বিভোর নাচে

এমবে গুঞ্জে মন্ত

কোকিল দিতারা এলা

নাচের নিবুজ বন

সুখীয়ে দিতারা ফুল

সেবা উপচার দিগী

কাহ গামন

১। গঙ্গি :

সিদ্ধার্থা যাহিগী তবে—

বিদায় দে অভাগীরে ;

দে'ছনে প্রাণবাহ।

অ'রিলে প্রভাত।

২। (বন্ধু ।) বিড়গাহে প্রাণ নাথ !

মি বরে ।

হে আগর ! বিদায়দে

দাসীহে ।

অন্তাগিনী এ রাখা মি

তোর রাঙা পদতলে

খানা সুদারি সদা,

নাথ ! মোর কর্মফলে

প্রাণমন কহেছ মি

তোর পদে সমর্পণ ।

দূরি থাকিছে বন্ধু ! —

রাখার এ নিবেদন ।

৩।

বন্ধু ! কিতা মি যাওতু তোরে !

জনমে জনমে,

জীবনে মরণে

থদে রাঙা পদে মোরে ।

তোর স্রীচরণে

দেহে প্রাণে মনে

দেহু মোরে সমর্পণ ।

এতিন ডুবনে

হে নাথ ! তি বিনে

নেই মোর কোনো জন ।

নাথ ! তোর সালে

মোর জাত-কুলে

কলঙ্ক অ'ছে ডুবণ ।

(তোর) শীতল চরণে

থদেহে শরনে

এবে মো'র নিবেদন ।

৪। কিসাদে বেলেরা নাথ !

বিড়গা ডবনে !

তি বিনে হাবিজা শূন্য

রাখার জীবনে ।

জনমে জনমে নাথ !

জীবনে মরণে

প্রাণনাথ অ'রা থাক

হৃদির আসনে ।

কলঙ্কিনী নাও পাতু

মি তোর কারণে ।

(এবে) কলঙ্ক ডুবণ অ'রা

থাকেহে জীবনে ।

কাঙালিনী সদাই মি

হে শ্যাম ! তি বিনে

কিবা কাজ গিয়া মোর

নিজর ডবনে !

৪। বলি :

এসাদে মিকুঞ্জে দ্বাতি
ত্রিরাধিকা গোপী ঐলা
ক'রর আ'দেশে তবে
তরাক' গেলাগা হাবি

ঐল অবসান
মিগলিত-প্রাণ ।
বিষম অন্তরে
নিজ নিজ যবে ।

৫। বলি :

রাধাকৃষ্ণ নিজ নিজ
যতন-পালক-গজে

ভবনে আহিয়া
ধারিলা যু'মিয়া ।

৬। রতন মন্দিরে,

যু'মে আছে বিনোদিনী ।

যু'মর আবেশে

অবশ দেহর

অঙ্গে অঙ্গে কি লাবণি ।

অটলা-বচন

হুমিয়া বিদ্যামে

ললিতা লিলাধা আরা

রাধা পিয়ারীবে

ভাগেয়িলা ধীরে ।

বহিলী বনী উঠিরা ।

৭। বলি :

দেহিয়া বিয়ান বেলা

নন্দর ভবনে

আহিলী ত্রিপূর্ণ মাসী

কৃষ্ণ দরশনে ।

পূর্ণমাসী সঙ্গে তবে

ইমা নন্দরানী

আহিলীহে জাগানিত্ত

প্রাণ নীল মণি ।

চক্ষুফেন তুল্য আছে

নির্মল শয়ন ;

তার গজে কৃষ্ণ যু'ম

অ'ছে অচেতন ।

কৃষ্ণর কোমল অঙ্গে

ত্রিহস্ত বুলেয়া

'উটে বাছাধন' বলে

মাতিয়া ডাহিয়া ।

অনুশীলনী

কুম এলাত কুম প্রচলিত এলাত সুর অনুকরণ করানি

অর্থাৎ, উত্তার তালিকা—

এলাত ক্রম সংখ্যা

অনুশীলিত এলাত প্রথম পঙক্তি

বৃন্দার বৃন্দাবন সাজন

২ কি সুন্দর মনোহর বৃন্দাবন কানন

শ্রীকৃষ্ণর অভিসার

৩ নিকুঞ্জ মন্দিরে চলিলেন শ্যাম

৪—৬ জঃ 'রাসলীলা' (কীর্তন মালা, ২য় খণ্ড)

শ্রীকৃষ্ণর বংশীবাদন : গোপীর অনুরাগ

২ মন্দ-মন্দ মধুর তানে,

৩ বাজল বাঁশী নিজের বিপিনে

৪ ঐ,শোনো ঐ শোনো সখী

৫ বাঁশী বাজন জান না

৬ শোনোগো,ললিতে বাঁশীর সুবোজে

শ্রীরাধা বারো গোপীর সাজন

২ সাজত সখী বিসর্জ করে না

৩—৪ জঃ 'দিনর নিতি'

শ্রীরাধা বারো গোপীর অভিসার

২ জর জয় বংশীধরী ভাবে মনে মনে

৩ মনোবঞ্চে দেখ সারথি সাজে

৪ কুঞ্জে চলে ধনী

৫ শ্রবণ কুণ্ডল সুললিত

৬ কুঞ্জে চলে বিজয়িনী

৭ চলে ধনী রাজনন্দিনী

৮ অগত ব্রজ তরুণী বালা

শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপীর বৃন্দাবন ভ্রমণ

৬ বৃন্দাবনে কিবা শোভা

রাসনৃত্য

২ আওল ঋতুপতি

৪ বাজত মৃদঙ্গ বীণা ঝাঝরি

৯ বাজে বাজে..... বাজে বলয়া

১০ তাতা ধামি ধামা

১১ বাজে মৃদঙ্গ পাখোরা তানপুরা

শ্রী রাধা কৃষ্ণের নর্তন

২ নাগর বাজায় বাঁশী হেলায় নাচে

৩-৪ দ্রঃ 'রাসলীলা'

৬ নাচেত নাগর রসিকরাজ

৮ দ্রঃ 'রাসলীলা'

৯ নাচেত কমলিনী শ্যামসঙ্গে মাতিয়া

১০ নাচে রাই বিনোদিনী সঙ্গে নাচে গুণমণি

১১ নৃত্যাতি রাধা মাধব সঙ্গে স্নেহে বিহবে

১৫ হঃখ নিয়ো নাক প্রাণ সখী

মধুপান বারো যমুনা-তীরে কুঞ্জে শয়ন

৪ নব নাগর নাগরী প্রেমরসে

৫ চাম্পাকুলে ভ্রমরা উড়ে

৬ রাই-কানু পীরিতির বালাই

স্বাধীন ভক্তকা

৩ রসিক নাগর কালা সাজাদিলো বিনোদিনী

৪ (প্রম অশ্রু ভরি গেল

৫	রতিরগ অবসানে
যমুনাত জলকেলি	
২—৩	যমুনার জলে
৪	রাধা সখী জল কেনী সনিপুণা
৫	পক্ষাপক্ষ সাজে
৬	সখীর যেমন জল খেলে
৭	পলাইতে চায়রে
নিভৃত নিকুঞ্জ শয়ন	
২	কুমুদিত কুঞ্জ অলিকূল গুঞ্জে
৩	রতিরস আলসে/রতির-অবসানে
৪	রতি তল্ল যুগল কিশোর
৭	নিশি অবসানে নিকুঞ্জ শয়নে
জাগরণ	
২—৯	স্রঃ মঙ্গল আরতি (কীর্তন মালা ১ম খণ্ড)
১০	উঠোহে গোকূলচান
১১	স্রঃ মঙ্গল আরতী
১৪	রতিরগ-অবসানে
১৫	জাগে নব হে নব
গৃহগমন	
২	(বন্ধু) যাই যাই প্রাণনাথ হে বন্ধু
৩	(বন্ধু) কি আর বলিব আমি
৪	কেননে ছাড়িয়া যাইব তোমারে
৭	রতন মন্দিরে



